



# LENGUAJE DE LA IMAGEN

Compilación:  
Jhaquelin Dávalos

# ¿Cómo se reconoce una foto bonita?

1. Debe ser importante para mi
2. Puede usar algunas reglas de composición
3. Usar planos o tamaños
4. Ideas creativas para trabajar la foto
5. Punto de vista, un tema puede ser fotografiado de distintos modos.

# Reglas para componer

Gentileza DZoom

# 1. Centro de interés

¿Cuál es el tema principal?

¿De qué trata?



## 2. Líneas

Dirige la mirada de quien ve a la foto.

Muestra una foto dinámica.



# 3. Dirección

Foto crea ilusión de  
Movimiento.

Da espacio para imaginar  
el recorrido



# 4. Curvas

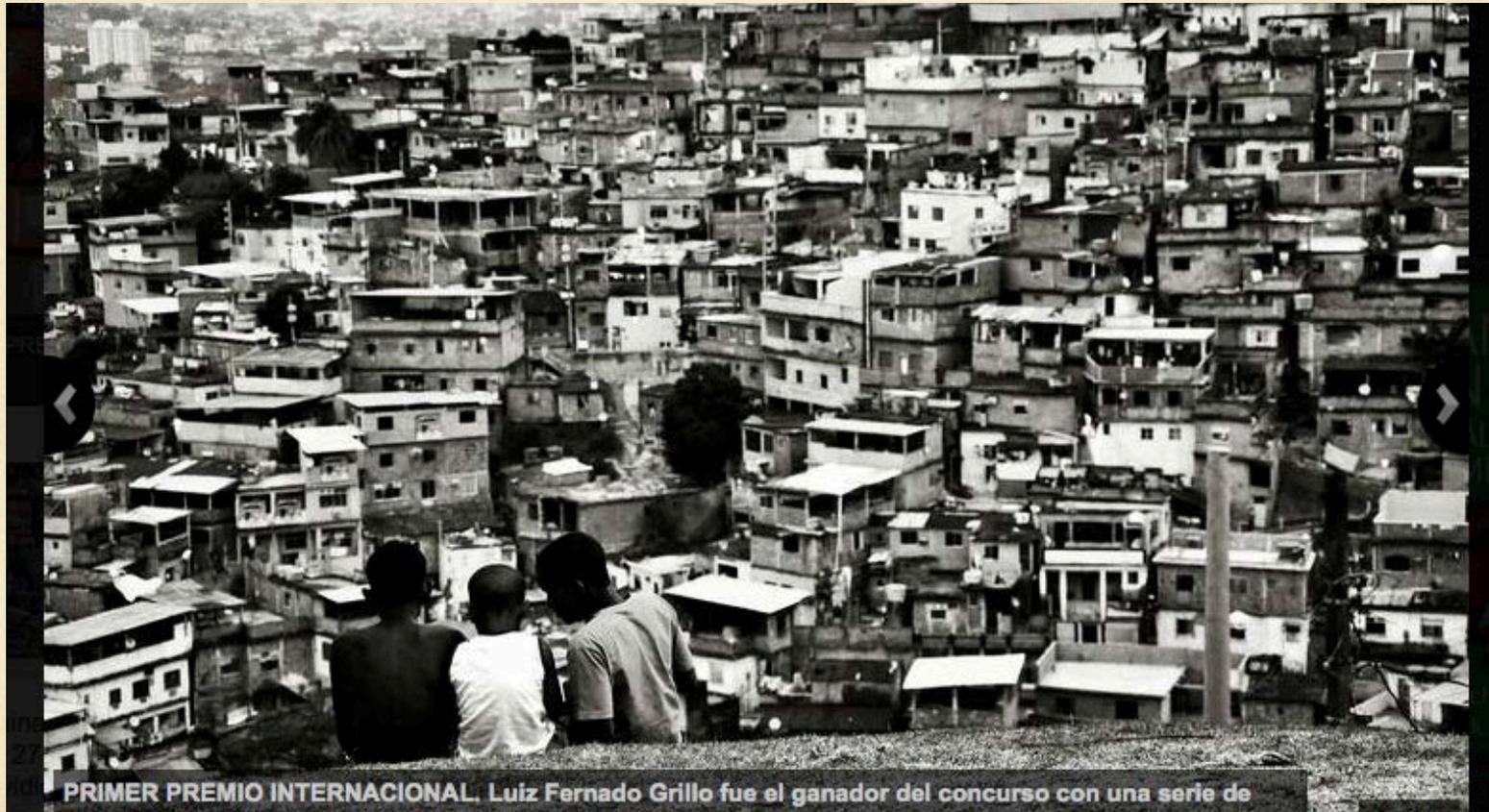
Muestra movimiento.

Dirige nuestras mirada.

•



# 5. Repetición



PRIMER PREMIO INTERNACIONAL. Luiz Fernando Grillo fue el ganador del concurso con una serie de

# 5. Repetición



## 6. Colores



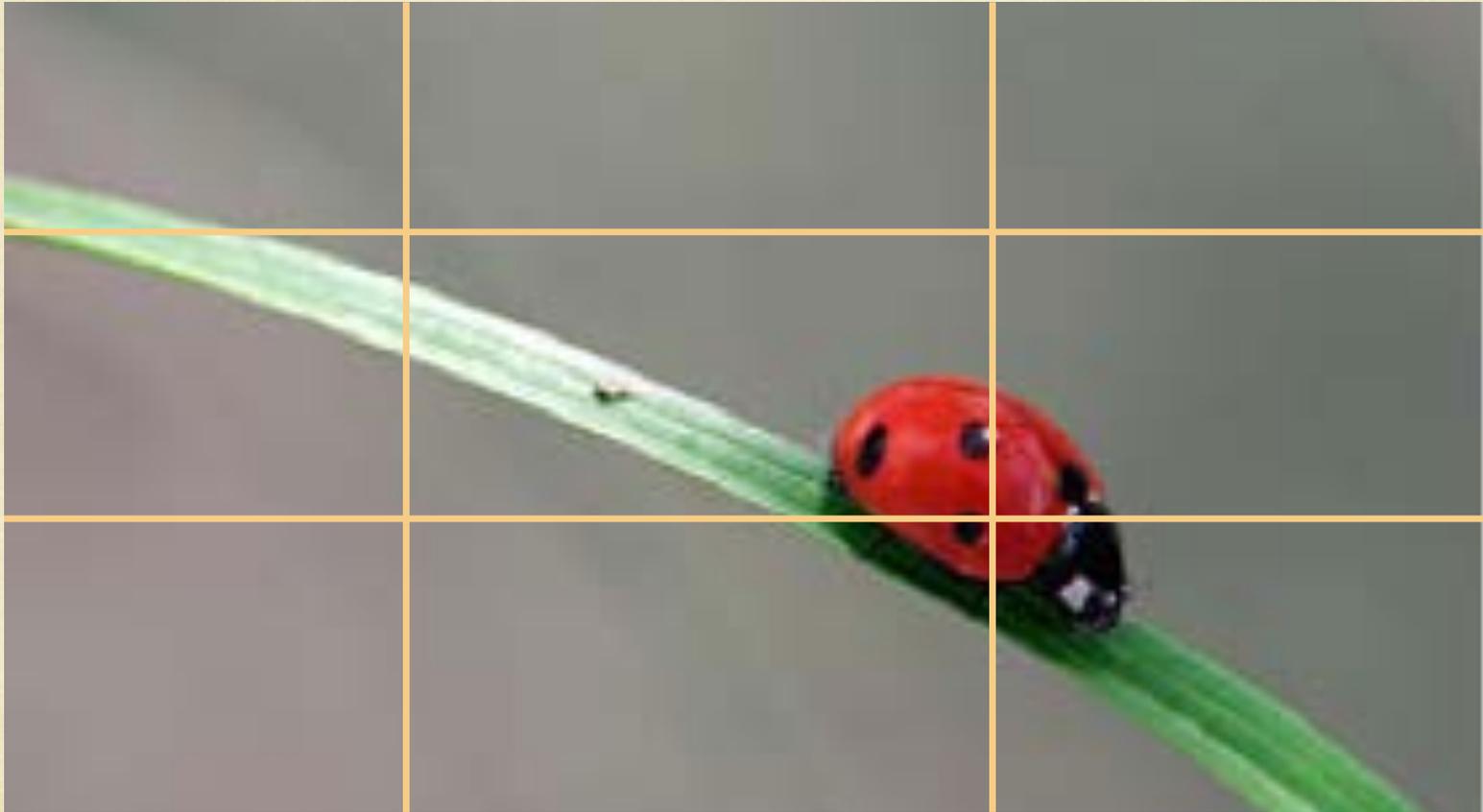
# 7. Grupos de tres



## 8. Regla de los tercios



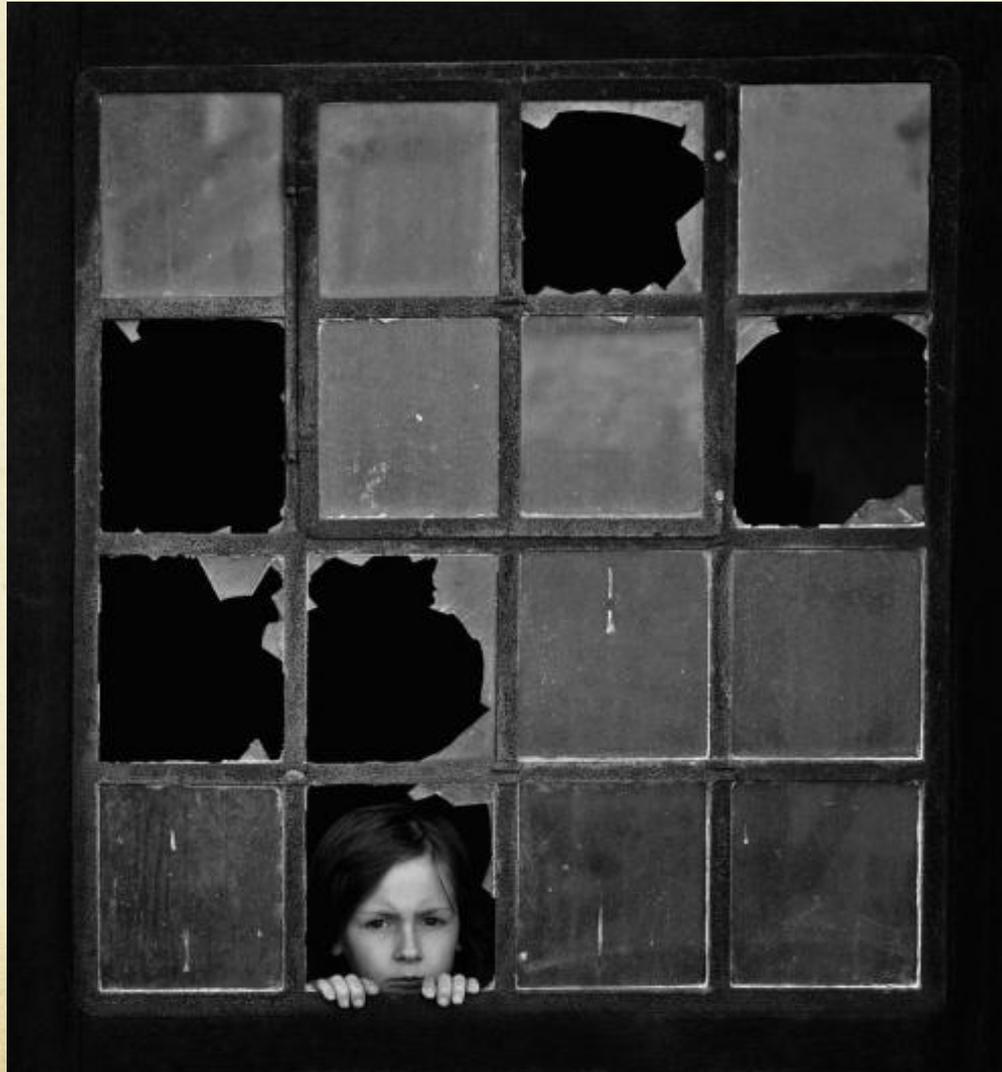
# 8. Regla de los tercios



# 9. Espacio negativo



# 9. Espacio negativo



# 10. Profundidad



# 10. Enmarcado



# Planos de fotografía

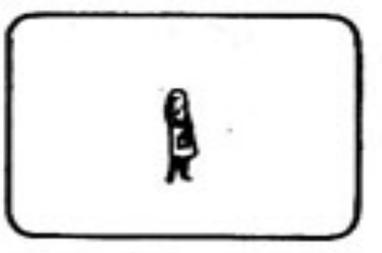
Tamaño de cada de plano para  
describir contexto, personas, reacciones

# ¿Para qué nos sirve aprender los planos?

Nos sirve saber....

- para manejar un lenguaje común y entendernos cuando trabajemos juntos.
- para contar historias, saber como profundizar los momentos, generar suspenso, interés.
- para aprovechar el tiempo, para saber cuántos planos necesitamos para contar algo.

# Tamaño de planos

	<h2>Gran plano general (GPG)</h2> <p>Describe lugar muestra pequeñez de la persona frente al entorno.</p>
	<h2>Plano general (PG)</h2> <p>Describe el ambiente del lugar en el que se incorpora la persona, objeto o personaje</p>
	<h2>Plano entero (PE)</h2> <p>Cuando los límites superior e inferior del cuadro casi coinciden con la cabeza y los pies. Describe la acción de la persona.</p>

# Tamaño de planos



## Plano tres cuartos o americano (PA)

Recorta la figura por la rodilla aproximadamente.  
Para encuadrar a dos o tres personas que están interactuando.



## Plano medio (PM)

Muestra la figura humana cortada por la cintura.  
Nos presenta a personaje algunos detalles.



## Plano medio corto (PMC)

Muestra la figura humana (busto) desde el pecho hasta la cabeza.

# Tamaño de planos



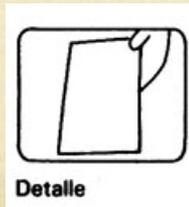
## Primer plano (PP)

Va desde las clavículas hacia arriba.



## Primerísimo primer plano (PPP)

Muestra desde la barbilla hasta la frente, es un primer plano muy cerrado.



## Plano detalle (PD)

Se centra en un objeto (un bolígrafo, un despertador, etc.)











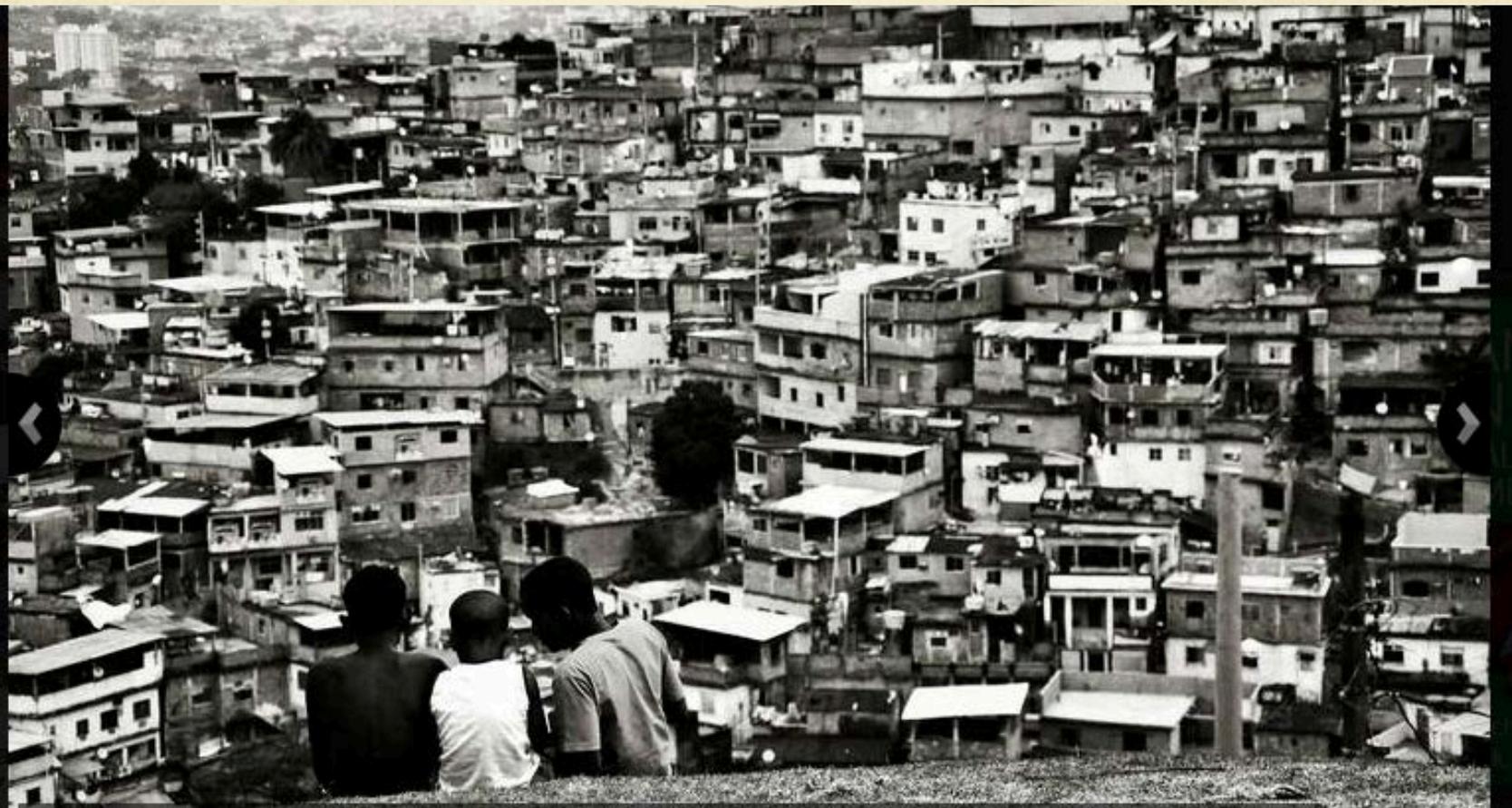




NANA KOFI AGY





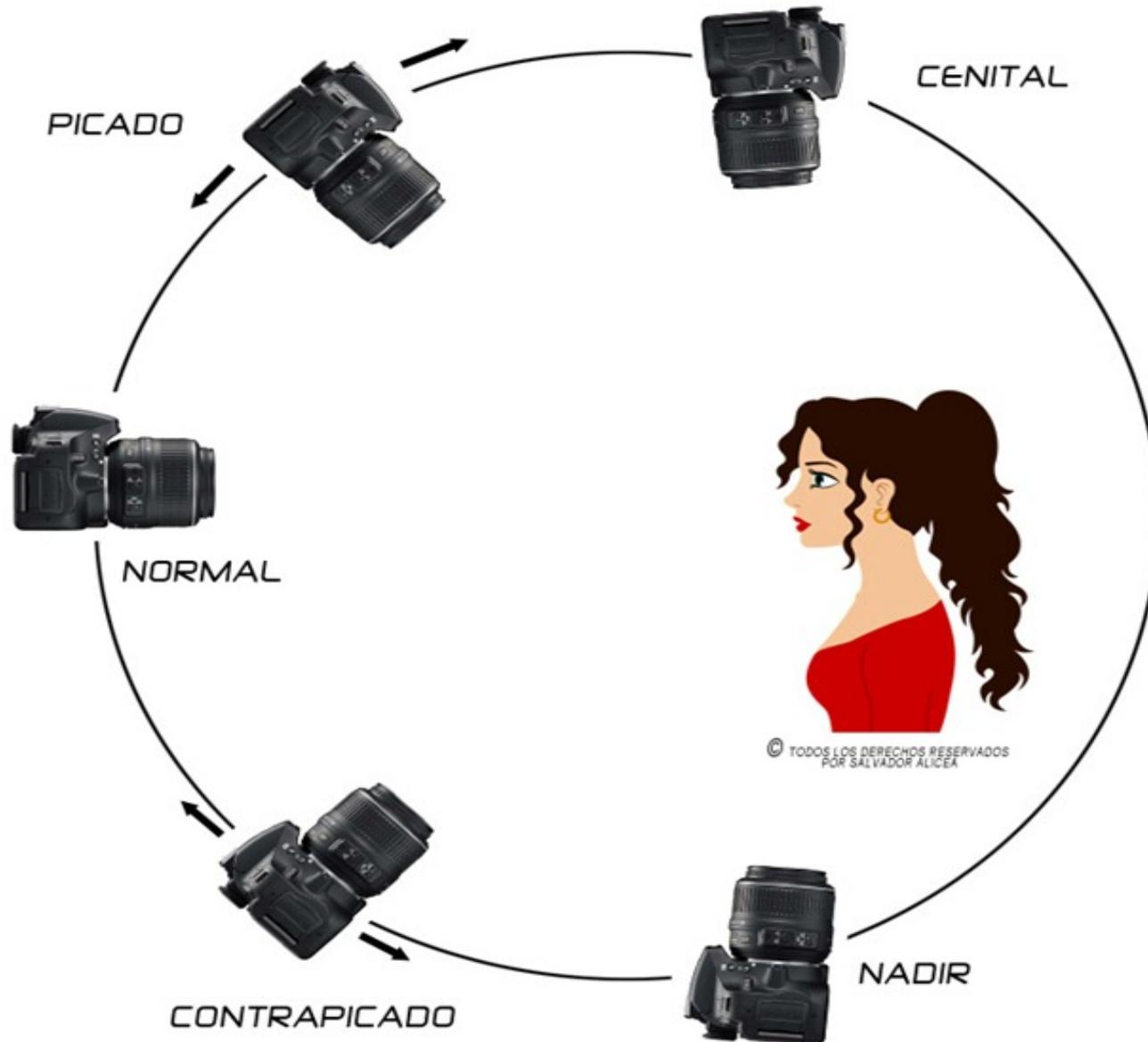


**PRIMER PREMIO INTERNACIONAL.** Luiz Fernando Grillo fue el ganador del concurso con una serie de

# Ángulos de fotografía

Inclinación del eje de la cámara  
respecto al sujeto

# ÁNGULOS DE PERSPECTIVA FOTOGRÁFICA



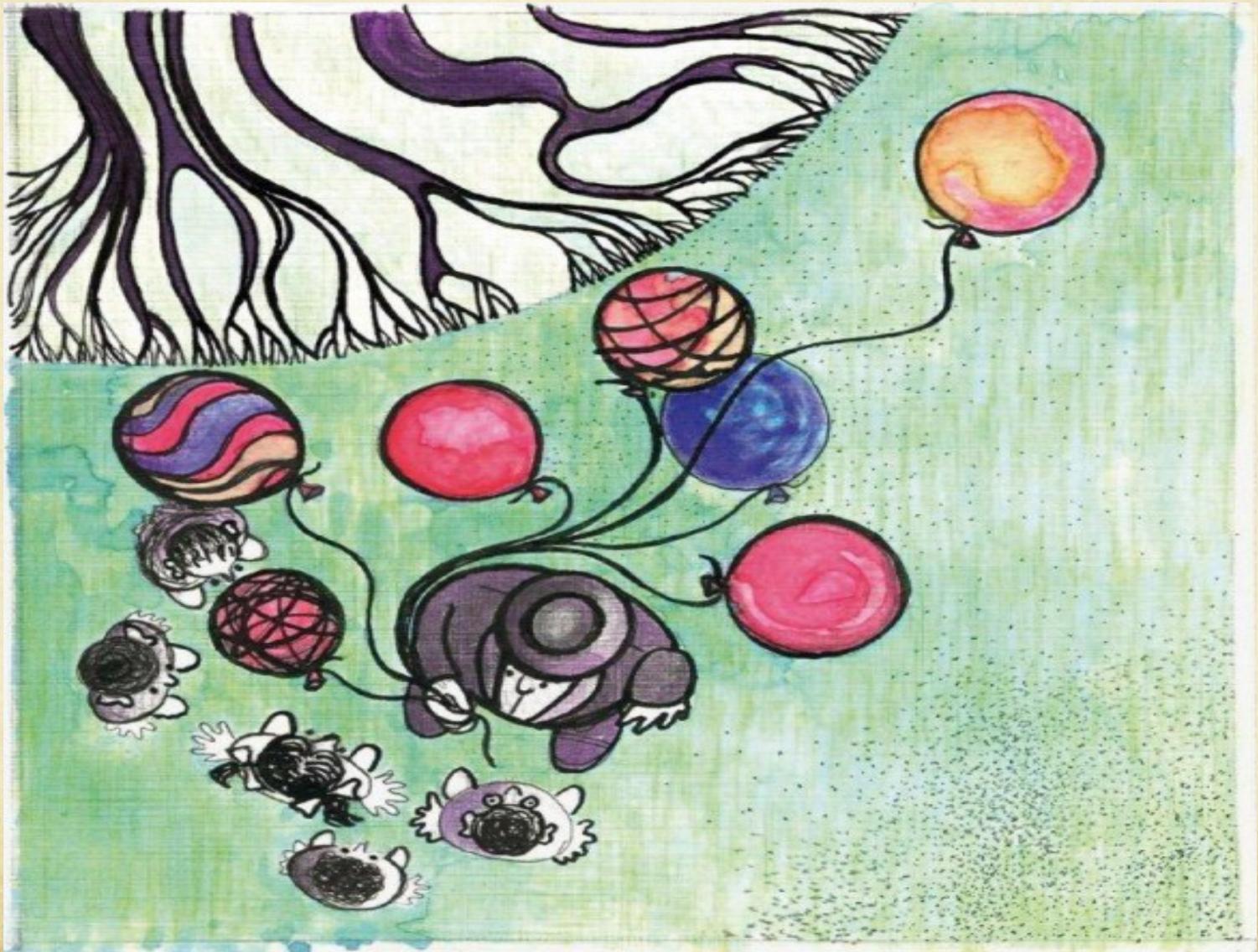
# Ángulo picado



# Ángulo contrapicado



# Ángulo cenital



# Ángulo nadir



# Ángulo normal



# Ángulo oblicuo



# Ángulo gusano



## Emplazamiento o nivel de cámara

Posición de la cámara con respecto a la línea del horizonte.

Cámara aérea  
Cuando supera más de 1,80

+ 1,80 m



**Emplazamiento alto**  
Distancia mayor a 1,80 m. desde el suelo

1,65 m

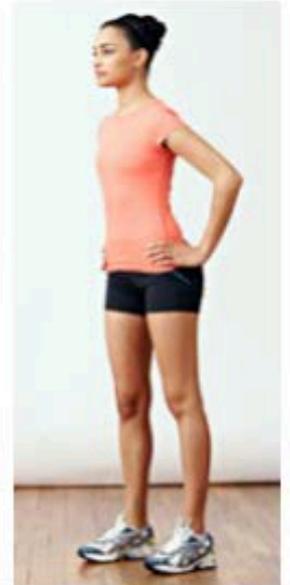


**Emplazamiento normal**  
Distancia promedio de 1,65 m. con respecto a la línea del horizonte.

- 1 m



**Emplazamiento bajo**  
Distancia menor de 1 m. con respecto a la línea del horizonte.



Suelo

Ideas creativas para  
trabajar la foto

# Historia gráfica

## La abuela Misao y el gato Fukumaru

Su nieta les tomó fotos por 8 años.

# La abuela Misao y el gato Fukumaru





















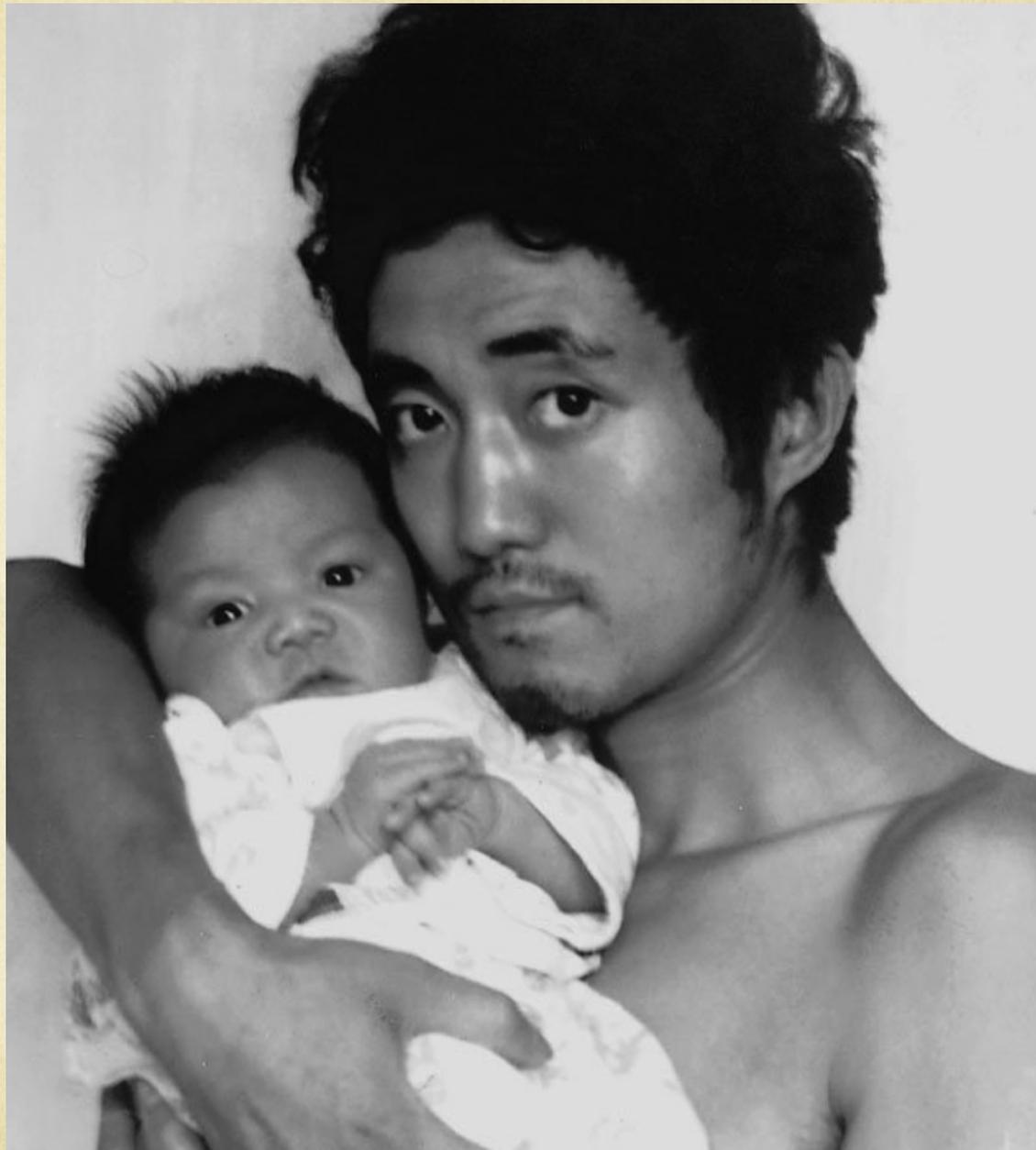






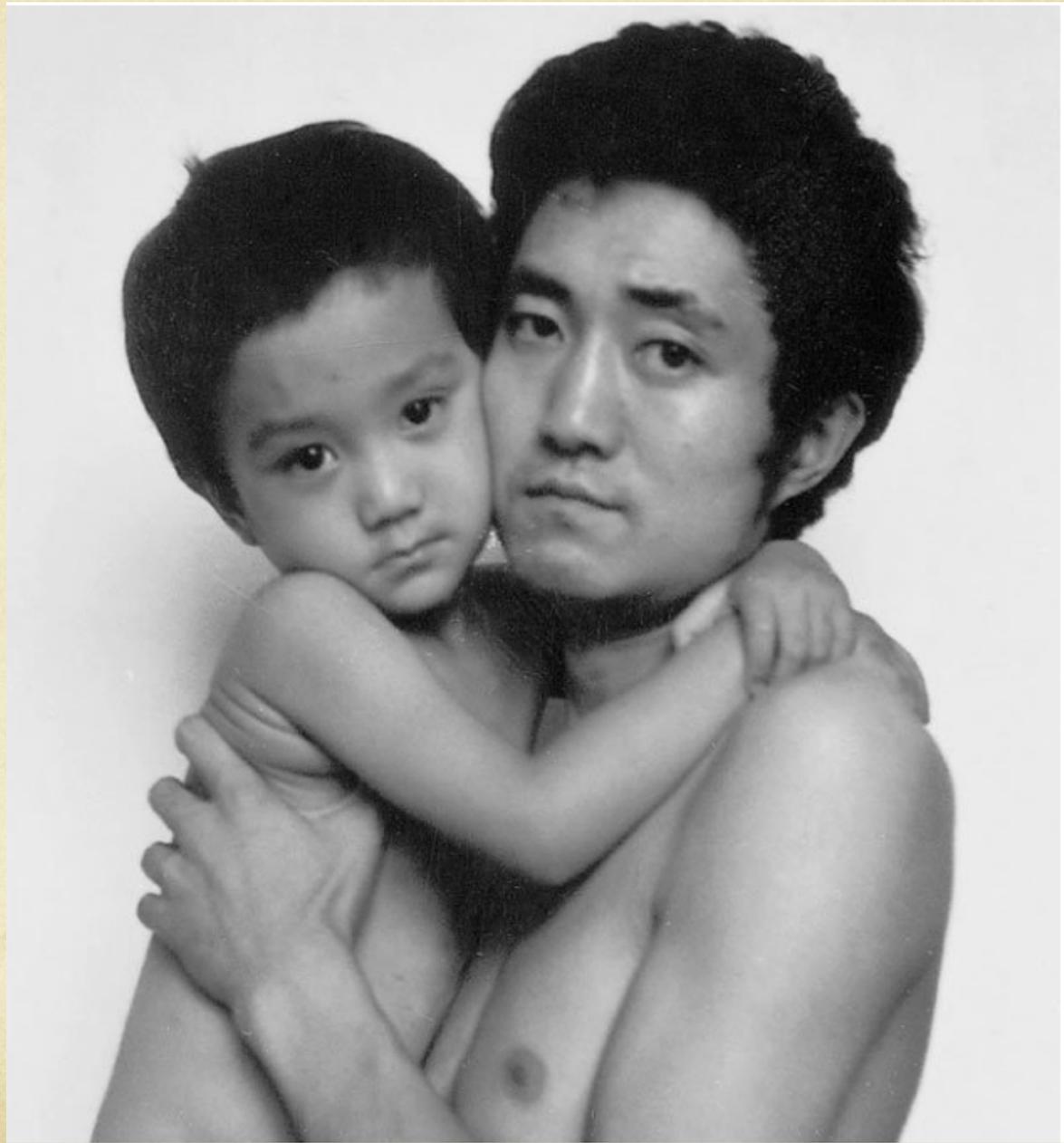
## Time lapse o lapso de tiempo

Muestra sucesos que han pasado lentamente pero se muestran rapido









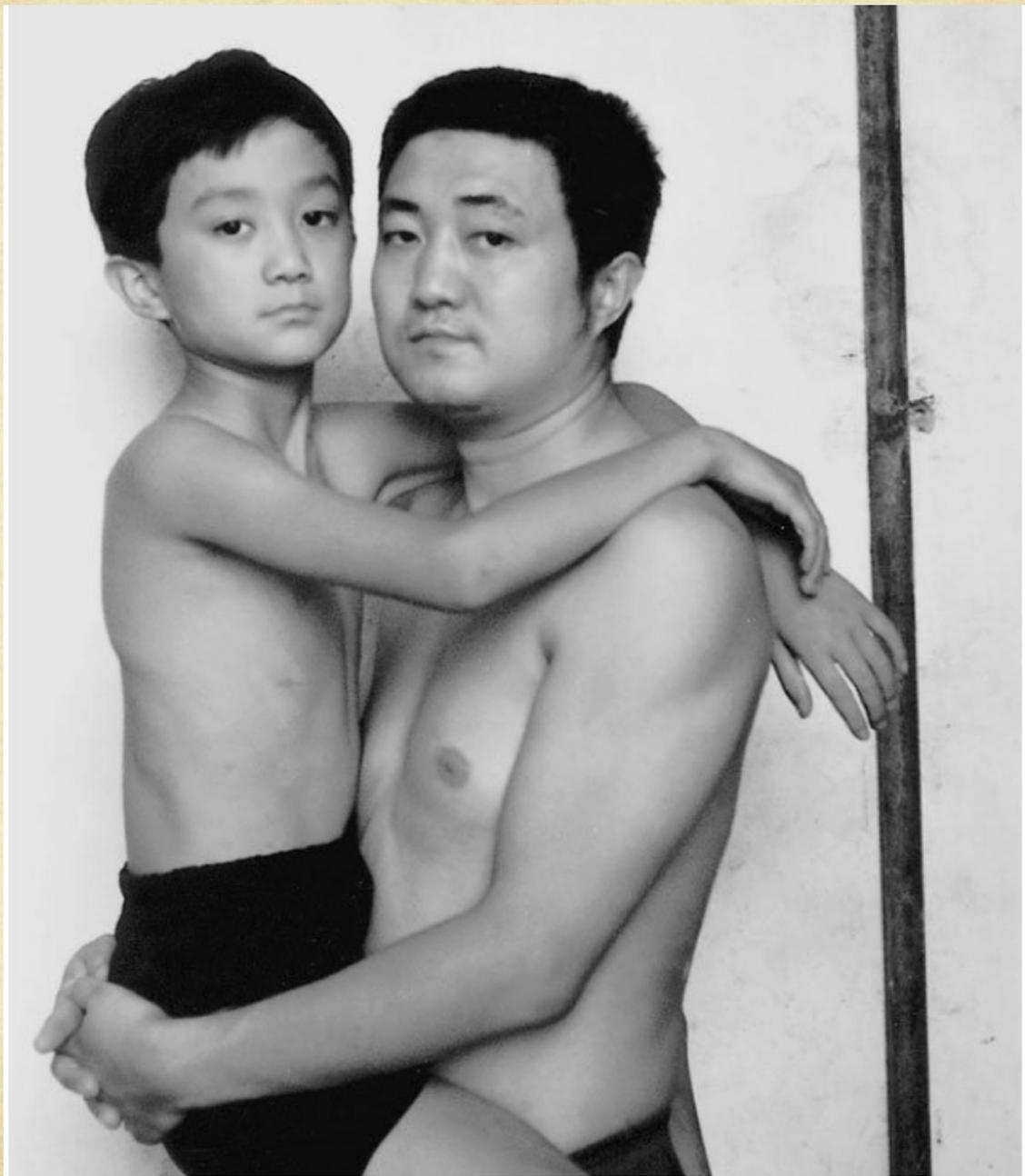
























# Fotografía para investigar

Paz Errazuriz fotógrafa chilena y  
Diamela Eltit trabajó foto sobre la  
marginalidad, el amor y la locura  
“El infarto del alma”





