

The background of the page is a light beige or cream color, textured like aged paper. It is decorated with numerous black ink splatters and dots of varying sizes. A large, dense cluster of black ink is located on the left side, with several smaller, isolated dots scattered across the rest of the page.

Imagen e imaginarios del desarrollo

POR: JHAQUELIN DAVALOS

Imagen

IMAGO (latín)= retrato, copia, imitación

representación mental

figura retórica para sugerir algo

Produce imaginarios

Imaginarios

Instituyen creencias e identidades

Mantienen un orden y legitiman

Cuestionan y critican un orden social

Integran y generan consenso

¿Qué nos dicen las imágenes?

Reflexiones de Hugo Fernández

- Dicen cosas que no está a simple vista.
- Ejercicio de análisis del Archivo Cordero.
- Familia de fotógrafos, padre, hijo, sobrino en los años 60'.
- Julio Cordero nace altiplano de Bolivia, es ayudante de un fotógrafo y luego instala su propio estudio de fotos (1900)
- Nos dicen cómo es el lugar, jerarquía social, ritos sociales.

Jerarquía social



Ver: ¿Quién está adelante/ atrás?

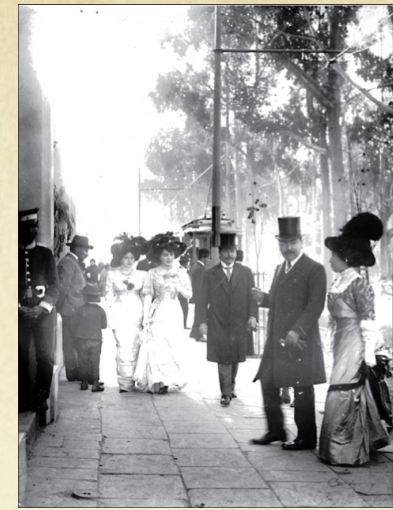
¿Quién participa/ observa? ---> Dos mundos:
grupo unificado - indígenas fuera de foco

Jerarquías

- Retrato de élite, 1er grupo (calle derecho a la calle)
- Retrato cholos, 2do grupo (patio interior)

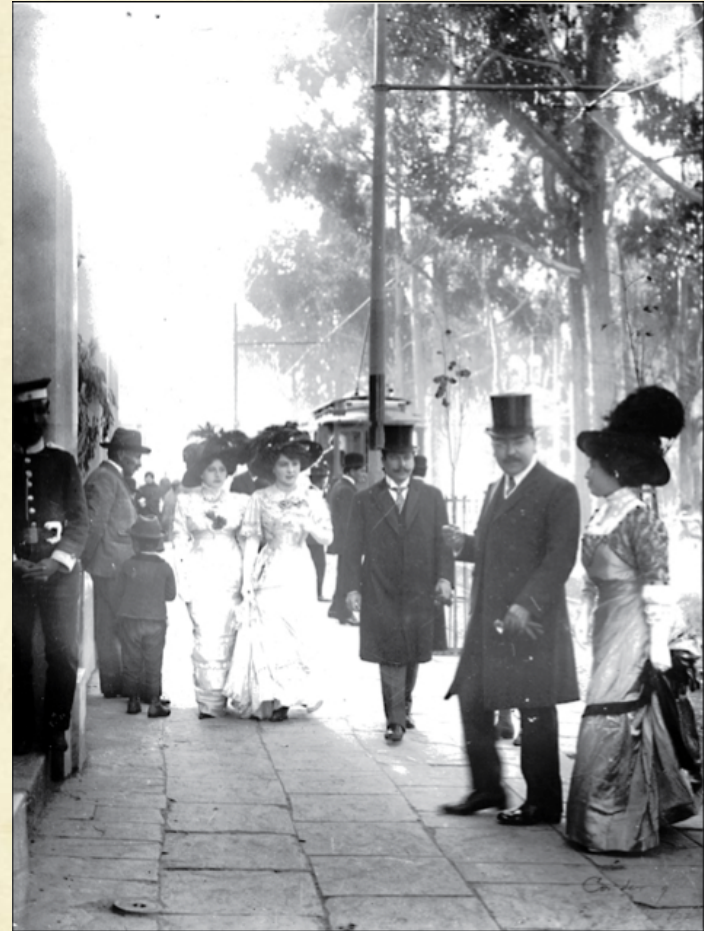


- Retrato indio, 3er grupo (presencia mas colectiva)
- Retrato marginales, 4to grupo



Jerarquías

Retrato de élite, 1er grupo
(calle) derecho a la calle,
autoridad, marcas de poder,



Jerarquías

- Retrato cholos, 2do grupo (patio interior)



Jerarquías

Retrato indio, 3er grupo (presencia mas colectiva)

○



Jerarquías

- Retrato marginales, 4to grupo



Jerarquía familiar

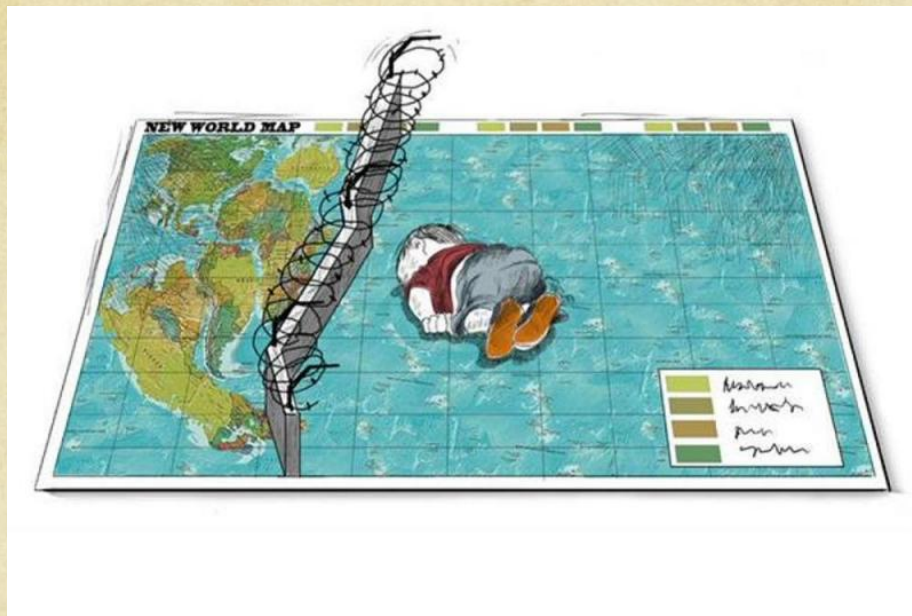


Hombre centro, mujeres le rodean y mujer sirviente sostiene niña.



2 de septiembre de 2015





Aylan Kurdi, niño sirio de 3 años, encontrado muerto en la playa turca de Bodrum, cuando intentaba llegar con su madre, padre y hermano la isla griega de Kos.

“La imagen de un niño muerto conmueve, duele. Pero no todas las muertes nos transforman en dolientes.” (Valeria Llobet, investigadora del Conicet y profesora en la Universidad Nacional de San Martín).

Imagen, poder y teoría

- “El poder se legitima en la imagen” (Rojas, 2007:26)
- “...más que en los discursos teóricos, lo que ha contribuido a hacer avanzar los grandes temas del siglo XX ha sido la fuerza de la imagen.”(Rojas, 2007:21).
- “La imagen, en particular la caricatura, tiene el mérito, frente a la historia oficial, de poner en evidencia [las] estupideces”. (Rojas, 2007:21).

(Miguel Rojas Mix (2007).El imaginario, civilización y cultura para el siglo XXI. En: Padilla, José Trinidad y Chavolla, Arturo. La seducción simbólica. Estudios sobre el Imaginario. Prometeo Libros: Argentina)

Análisis connotativo

(lo que a simple vista no se puede ver)

Análisis connotativo de la fotografía de Roland Barthes (1986).



Foto: <https://goo.gl/jb67LR>

1. El trucaje, tiene que ver con la acción de reconstruir las fotos con elementos como **pie de fotos**, montaje de contextos y sujetos, superando la misma foto.

“Interviene sin aviso (zoom a dos personajes para vincularlos) dentro de un mismo plano denotado, usa la credibilidad de la foto, crea ilusión en el espectador, hace pasar como denotativo un mensaje connotado con fuerza.”(Barthes,1986:17)

Trucaje



JUGANDO CON LA MUERTE • Un niño palestino apunta con su rifle de juguete a los tanques israelíes, ayer en Beth Hanoún.

MEDIO ORIENTE • Ayer, un día después de la decisión, la ofensiva israelí mató a seis personas.

EE.UU. veta declaración de la ONU y apoya al Estado israelí

Ejercicio 2: Leer fotografías de periódicos y analizar el mensaje connotativo de los encuadres.

Periódico: La Razón, 16 de diciembre de 2001

Pie de foto: Jugando con la muerte. Un niño palestino apunta con su rifle de juguete a los tanques israelíes, ayer en Beth Hanoún.

Pose



2. Las pose se entiende como la ubicación y lenguaje corporal de las y los sujetos de acuerdo a ideas predeterminadas.

La pose de los sujetos prepara los significados. “...el mensaje no es la pose, sino Kennedy rezando” (Barthes, 1986:18)

Ejemplo: Hombre centro, mujeres le rodean y mujer sirviente sostiene niña.

(Fernández, Hugo José (2005). Archivo Julio Cordero (1900 – 1961). Fotografía del progreso en Bolivia. En: Revista 104, Otoño 2005. Vol XXVI. Colegio de Michoacán. Disponible en: <https://goo.gl/8GTycy>)

Pose

Frida Khalo y Diego Rivera (1931). Tal vez retrato tomado de una foto de boda, diferencia de tamaño, apenas tocan el suelo los pies de Frida. Él ha sido representado como el pintor; ella como la esposa del pintor...

(Kettenmann, Andrea (s.a.) Khalo. Taschen: México)

Foto: <https://goo.gl/WRR8wt>



Objetos

Los **objetos**, son elementos activos que dicen cosas del sujeto, son inductores de asociaciones de ideas, discontinuos y completos, elementos de significación. Se puede hablar de la pose los objetos.

“Es posible que el objeto no posea “fuerza”, pero es seguro que posee un sentido” (Barthes, 1986: 19).



Foto de: Miyoko Ihara, La abuela Misao y su gato Kukumaru (circulo de buena fortuna)
<https://goo.gl/uPR2yj>

Objetos



El homo sapiens es el único animal obsesionado con los objetos. Algunos acumulan zapatillas fluorescentes, otros llenan su casa con cojines de peluche y otros van por el mundo cargando las tacitas que dejó la abuela. Acumular objetos es pasatiempo, terapia contra el estrés, una manera divertida de ser contemporáneo. Pero los objetos son mucho más que objetos. Te acompañan cuando estás solo. Conservan recuerdos de los que extrañas. Son los instrumentos que todos usamos para ganarnos el sueldo. El cronista Alex Ayala Ugarte se interna en el maravilloso mundo de los objetos motivado por una inquietud propia de una aventura fantástica. ¿Qué tanto saben las cosas sobre las personas? Este libro renovará tus sentimientos por aquellos seres que en apariencia no tienen vida.

Marco Aviles

En su nuevo libro, el periodista Álex Ayala toca la puerta de la memoria para mostrarnos objetos que ni imaginábamos que existían. A través de la palabra, este narrador de cuentos reales nos entrega en textos cortos grandes lecciones de historia.

Roberto Navia Gabriel

ALEX AYALA UGARTE

LA VIDA DE LAS COSAS

LA VIDA DE LAS COSAS

► ALEX AYALA UGARTE



Fotogenia



<https://goo.gl/dPpkwF>

La fotogenia, se refiere al uso de los efectos de la luz, oscuridad o profundidad de campo para destacar , sublimar o embellecer sujetos y objetos.

Fotogenia



Foto de Antonio Pascual
<https://goo.gl/0OIVH9>

Fotogenia



Esteticismo

El esteticismo supone retocar las fotos incorporando elementos artísticos, políticos o comerciales.

Cuando la foto se convierte en pintura, tratada con empastes de colores para significarse como arte (Barthes, 1986:20)



Foto de Miles Aldridge
<https://goo.gl/rFp0HE>

Esteticismo



Foto de Miles Aldridge
<https://goo.gl/rFp0HE>



Obra: Andy Warhol
<https://goo.gl/RLCJk>

Sintaxis

La **sintaxis** refiere a la lectura articulada de distintas fotos que de forma aislada no se comprenden.



Sintaxis



A LA ESPERA

Accésit por QUESO RONCAL,
para la foto presentada por María José Alejo Pérez. <https://goo.gl/yWessZ>



POR EL MISMO CAMINO

Mención del jurado para la foto presentada por Mario Pascucci.

<https://goo.gl/yWessZ>



AUTOVÍA VERSUS CAÑADA

Mención del jurado para la foto presentada por Juan José Ramos.

<https://goo.gl/yWessZ>



SEPARANDO EL GANADO

Mención del jurado para la foto presentada por José Antonio Pascual. <https://goo.gl/yWessZ>